

[ESCUELABORATORIO 2023]



AMPLIAR LOS  
MARCOS,  
MOVER LAS  
LINDES,  
METERNOS EN  
BERENJENALES

fundación **entretantos** 

participación sociedad territorio redes



[ESCUELABORATORIO 2023]

AMPLIAR LOS  
MARCOS,  
MOVER LAS  
LINDES,  
METERNOS EN  
BERENJENALES

Este texto opera a modo de crónica de la Escuelaboratorio 2023, una iniciativa de la Fundación Entretantos que en esta ocasión organizamos en colaboración con nuestras colegas Adrián Gallero, Edurne Caballero y Patricia Sanchón, además de Javier Martínez y Maica Palomares, que canalizaron y nutrieron el teatro-foro.

La iniciativa ha contado con el apoyo del Ministerio de Asuntos Sociales y Agenda 2030 y del Minitserio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico a través del CENEAM y de la convocatoria de subvenciones para entidades del tercer sector.

fundación **entretantos**



Los contenidos que aquí se recogen relatan parcialmente el proceso de diseño y programación de esta edición de la Escuelaboratorio y, muy especialmente, lo acontecido en Leciñena entre el 2 y el 4 de junio de 2023, cuando más de 30 personas compartimos miradas, experiencias y reflexión.

Así, este texto es fruto de una voz colectiva y al mismo tiempo de la diversidad de voces que la conforman. Las ideas y propuestas que aquí se exponen han surgido en este contexto o fueron aportadas por las participantes en esta experiencia.

Edita | Fundación Entretantos

Edición, fotografías, diseño y maquetación |  
Javier García [todocambia.com]

Coautoría | Los contenidos han sido elaborados a partir de las aportaciones realizadas por todas las personas participantes en la Escuelaboratorio 2023, cuyos nombres se detallan al final de este documento.

A efectos bibliográficos este volumen debe ser citado como sigue:

García Fernández J. (ed.) (2023) Ampliar los marcos, mover las lindes, meternos en berenjenales. Fundación Entretantos.

# CONTENIDO

[1] SOBRE LO QUE NOS IMPIDE AVANZAR HACIA PROYECTOS, COMUNIDADES Y REDES MÁS INCLUSIVOS.....	7
[2] LA ESCUELABORATORIO, UN ESPACIO PARA REFLEXIONAR Y COMPARTIR QUE HA CUMPLIDO YA 10 AÑOS DE VIDA .....	9
[3] EL PESO DE LA TRADICIÓN Y LAS COSTUMBRES, LOS CAMBIOS QUE LLEGAN, LA RESISTENCIA Y EL MIEDO .....	14
[4] LOS TEMAS SILENCIADOS Y LA GENTE QUE IMPONE SU OPINIÓN.....	16
[5] LOS SENTIRES E INQUIETUDES PREVIAS DE LAS PERSONAS INVITADAS.....	18
[5] UN NUEVO INGREDIENTE EN LA ECUACIÓN, EL TEATRO-FORO .....	21
[6] POR FIN, EL 2 DE JUNIO NOS VEMOS EN LECIÑENA .....	23
[7] LOS AJOS QUE NOS PICAN: PONIENDO EN COMÚN MALESTARES Y HERIDAS .....	24
[8] AVANZANDO EN EL ANÁLISIS: CONSTRUIMOS ESCENAS DE TEATRO-FORO .....	29
[9] TIEMPO PARA DESCANSAR, COMPARTIR, DISFRUTAR DE BUENA MÚSICA Y CONJURAR LOS MALOS ESPÍRITUS.....	34
[10] EL SABOR DE LAS CEREZAS.....	36
[11] ALGUNOS OTROS APRENDIZAJES CON LOS QUE NOS FUIMOS DE LECIÑENA.....	41
ANEXO / PARTICIPANTES EN LA ESCUELABORATORIO 2023 .....	46



## **[1] SOBRE LO QUE NOS IMPIDE AVANZAR HACIA PROYECTOS, COMUNIDADES Y REDES MÁS INCLUSIVOS**

Hoy estamos atravesadas, quizá más que nunca antes -o al menos de forma mucho más visible que nunca antes- por un abanico amplísimo de diversidades ideológicas, políticas, culturales, de clase, de género, de raza, de origen, religiosas, de capacidad, de orientación sexual...

Muchas de ellas se van afortunadamente normalizando, pero no sin resistencias, conflictos y ataques -en ocasiones graves- hacia las personas que se encuentran en situaciones más minoritarias o menos normativas.

Algunas de estas diversidades, como es el caso de las ideológicas o políticas, juegan un papel especialmente polarizador, quizá más en redes sociales que en el mundo real, pero en cualquier caso importante y ni mucho menos desdeñable.

Además, y en el mundo rural en particular, hay elementos que ocupan un papel muy importante en la discusión y en la confrontación pública: animalismo y veganismo, el conflicto en torno al lobo, ciertas cuestiones ligadas a los ecologismos y los feminismos,... Algunos de estos temas juegan un papel especialmente confrontativo entre vecinos de siempre y forasteros o neorrurales, gente que apuesta por la agroecología frente a agricultores convencionales, etc.

En el fondo puede que existan desacuerdos profundos entre diferentes visiones sobre cómo habitar este mundo o divergencias no menores sobre cómo se interpreta la gestión del territorio -de quién es la tierra que habitamos y quién tiene derecho a tomar las decisiones sobre ello- y cómo vivir la propia vida.

Por otro lado, cabría la posibilidad de que el medio rural aparezca como un espacio en el que el respeto hacia las formas de vida del otro, por diferentes que sean, pudiera ser mayor que en la ciudad, donde lo 'raro' tiende a esconderse más tras el anonimato o a circunscribirse a la tribu que nos acoge. Esto es un territorio en discusión, sobre el que no hay acuerdo.

Las personas que hemos estado pensando -durante 2023- en este espacio de reflexión colectiva que es la escuelaboratorio nos dedicamos en bue-

na medida a trabajar con gente, a intentar crear y consolidar comunidades y redes de personas que trabajan por un objetivo común. Y en ocasiones vemos que los esfuerzos que hacemos se ven enturbiados por todo este espectro de divergencias y polaridades, desconfianzas mutuas y recelos hacia el otro, la distinta, el que no comprendemos, la que no piensa como nosotras, el que se comporta raro...

Nos gustaría poder avanzar hacia comunidades y redes más inclusivas, más abiertas a la diversidad, más resilientes a la diferencia, la divergencia y la disidencia. Ser nosotras mismas, también, más tolerantes a las que no piensan o no viven como nosotras.

Nos interesa profundizar en el papel que como facilitadoras y diseñadores de procesos jugamos nosotras en estas cuestiones. Y queremos lanzar, atraer y recoger ideas sobre aquello que podemos hacer para mejorar nuestra práctica.

Por todo ello hemos querido dedicar la escuelaboratorio de 2023 a pensar sobre estos temas con colegas que pudiesen aportar miradas diversas, habitando juntas unos tiempos que nos permitiesen compartir experiencias y reflexiones y nos ayudasen a traer algo de luz a estos asuntos.



## **[2] LA ESCUELABORATORIO, UN ESPACIO PARA REFLEXIONAR Y COMPARTIR QUE HA CUMPLIDO YA 10 AÑOS DE VIDA**

La Escuelaboratorio es una iniciativa de la Fundación Entretantos que celebramos cada año y que en 2023 ha cumplido su décima edición. Forma parte del programa de Seminarios Permanentes del CENEAM (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico) y está concebida como una oportunidad para reflexionar en grupo, pensar y debatir colectivamente sobre cuestiones clave e inquietudes compartidas en torno a un tema monográfico que varía de año en año, pero manteniendo siempre una mirada crítica y constructiva desde la participación.

Tiene un formato de seminario abierto y flexible en el que se alternan la presentación de reflexiones, los debates e intercambio de opiniones, el conocimiento y ensayo de técnicas de participación, el compartir experiencias y estudios de casos como recurso, estímulo y motor para la construcción de un aprendizaje común. Así, se cuenta con espacios abiertos para el debate a lo largo de todo el encuentro, se presentan algunas experiencias inspiradoras por parte de sus protagonistas y se reserva un espacio para la construcción de conocimiento compartido.

La Escuelaboratorio tiene vocación viajera por la geografía española y, al mismo tiempo que se mueve por diferentes temas, cada edición se acerca a una localidad distinta, facilitando así la integración de gente, movimientos y experiencias de zonas diferentes.

En 2014 en Cuacos de Yuste (Cáceres) -en el Centro de Educación Ambiental-, se celebró la primera edición de la Escuelaboratorio, que se dedicó a la exploración de la participación social en diferentes ámbitos y desde diferentes perspectivas. En 2015 el proyecto se desplazó a Villares de Órbigo (León) y se acercó a los procesos ciudadanos convertidos en candidaturas municipales.

En 2016 la escuelaboratorio viajó hasta Beire (Navarra), gracias al apoyo de colaboradores locales y, también, de la Dirección General de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio del Gobierno de Navarra. Este encuentro quiso también integrar y confrontar los comunales tradicionales con algunas de las nuevas experiencias y reflexiones sobre la gestión de bienes comunes que están floreciendo últimamente, especialmente en las

ciudades. Un resumen de lo tratado allí puede consultarse en este cuaderno publicado por la Fundación: '[Gobernanza y participación en los comunes](#)'.

En 2017 nos desplazamos a Rocafort, en València, donde contamos con el apoyo de la Regidoria d'Agricultura i Horta del Ayuntamiento de València y la Generalitat Valenciana. El encuentro estuvo centrado en el papel de la participación y la gobernanza en los procesos de transición hacia la agroecología y la construcción de estrategias y políticas alimentarias locales sostenibles.

En 2018 nos reunimos en El Escorial (Madrid), entre el 8 y el 10 de junio, para reflexionar juntxs sobre un tema que nos preocupa y ocupa desde nuestro nacimiento como Fundación: la distancia campo-ciudad y las vías posibles para reducirla, aprovechando el encuentro para desarrollar una metodología de Espacio Abierto, una idea original de Harrison Owen, planteada con el objetivo de extraer el máximo rendimiento en términos de creatividad, innovación y construcción colectiva a foros, encuentros y reuniones con una afluencia numerosa.

En el transcurso del fin de semana desarrollamos un total de 15 sesiones de trabajo en pequeño grupo –y pusimos en común en el plenario– en torno a los 15 temas monográficos que lxs participantxs habíamos seleccionado juntxs previamente. Algunas de las conclusiones del encuentro pueden consultarse en esta [publicación](#) editada por Entretantos.



En 2019 nos trasladamos a Sedano (Burgos), municipio perteneciente al Geoparque Mundial UNESCO las Loras, con quienes colaboramos para repensar las fórmulas en que se hace arte en el rural, reflexionando sobre el potencial del arte como motor para la participación social. Y es que detectamos metodologías y objetivos similares -con matizadas diferencias- en las disciplinas del arte y la participación, así como numerosos y posibles intercambios: la diferencia está en que a problemáticas similares, los lenguajes que utiliza cada disciplina, son diferentes.

Especialmente fructíferos pueden ser en el ámbito rural, un espacio periférico, cuyos saberes han sido subalternizados y que precisan de una decolonización con respecto a la urbe, que ostenta el poder hegemónico en una suerte de lucha simbólica de poderes. Como en cada Escuelaboratorio, intentamos aprender y experimentar nuevas técnicas de interacción, participación y pensamiento colectivo. En este caso, trabajamos con Andrea Olmedo y Fran Quiroga, dos trabajadoras culturales que nos introdujeron en las prácticas de pensamiento caminado. El resultado del encuentro quedó recogido en este [cuaderno](#), escrito por Marta Álvarez y Fran Quiroga.

En 2020 teníamos programado un nuevo encuentro presencial, pero debido a la crisis del Covid-19 lo reconducimos a un formato on line, programado en colaboración con Altekio e Inteligencia Colectiva, además del apoyo de CENEAM, que dio como fruto el cuaderno '[Repensar junt4s lo que hacemos](#)'.



En 2021 centramos el trabajo en debatir y reflexionar sobre “los márgenes en el centro”: ¿Cuándo y cómo facilitamos espacios de participación interseccionales? ¿Cómo podemos romper el círculo de la polarización y construir espacios inclusivos?

Para ello, realizamos una serie de sesiones de trabajo on line, contando con la dirección, la cabeza y el corazón de grandes compañeras de viaje: Sandra Yáñez y Victor Pool de Poder Migrante, Aua de Cultura Facilita y Silvia Agüero -Kamipnasqo Mestipen- de Pretendemos Gitanizar el Mundo, con quien diseñamos un marco de trabajo lleno de creatividad, arte, talleres, y mucho saber, para que entre todas viésemos si podemos encontrar respuestas. En este caso, tratamos de sintetizar debates y reflexiones en esta [pieza audiovisual](#) que grabamos un tiempo después.

En 2022, decidimos juntarnos con la gente del Colectivo Cala y la Cooperativa Altekio, con quienes compartimos caminos, proyectos y horizontes y, juntas, creamos un espacio de reflexión compartida sobre un tema que nos preocupa e interesa a todxs: ¿Cómo articular las mejores respuestas colectivas posibles frente al colapso y sus diferentes síntomas que van a ir apareciendo? ¿Qué respuesta social es la más sensata? ¿Cómo poder ayudar a activar respuestas ‘virtuosas’, o ir generando mecanismos útiles o aprender a prepararnos?

Fue un marco de reflexión que, en el primer cartel de convocatoria, sintetizamos así:

«Transitar de las distopías a las utopías. Puntos de fuga y anclaje -a la búsqueda de respuestas colectivas que nos permitan abordar los nuevos conflictos, las emergencias, los miedos y la ecoansiedad-.

Vivimos tiempos inciertos y extremadamente complejos. Tiempos difíciles de vivir, en lo individual y también en lo colectivo. Nos hemos dado cuenta de que el futuro ya no es lo que era. Y lo que el futuro ahora es no resulta cómodo ni apacible ni medianamente apetecible. Da miedo. Abruma. Aturde. Genera ansiedad.

No resulta fácil vislumbrar caminos de salida, adivinar las puertas o dibujar escenarios que veamos mínimamente factibles. De hecho, hay días en que no sabemos ni por dónde empezar. O en que nuestros proyectos parecen quedarse demasiado pequeños ante la enormidad de los retos que afrontamos.

Creemos que en este escenario es más importante que nunca pensar y sentir juntas qué es lo que viene y cuál es la mejor forma de abordarlo. Imaginar prácticas que nos permitan observar críticamente las distopías que nos bombardean. Idear propuestas que nos permitan medirnos con el miedo, el límite y la complejidad. Compartir ideas que nos ayuden a visualizar otros futuros posibles y generar modos de hacer -colectivos- que nos ayuden a transitar hacia esos otros futuros deseables. Y a gestionar de forma consciente y comunitaria los nuevos conflictos que se van sucediendo y agrandando».

El encuentro se celebró en Garaldea en junio de 2022 y quedó recogido tanto en [formato video](#) como en este [relato](#) que recoge debates y conclusiones del trabajo realizado.

En los primeros meses de 2023 pensamos dónde y con quién nos gustaría compartir la experiencia de esta escuelaboratorio que estábamos empezando a vislumbrar. Y decidimos trasladarnos a Aragón, donde conocíamos a algunas personas con quienes estábamos seguras de que el trabajo sería interesante y enriquecedor: Patricia Sanchón, con quien habíamos colaborado en el programa [Pueblos Vivos](#); Edurne Caballero, de [Biela y Tierra](#) y Juan Laborda, de [CERAI](#), quien finalmente no pudo unirse al proceso. Pensamos además en Adrián Gallero, miembro del colectivo [Agrocuir](#) de Ulloa, que reivindica la diversidad de género y sexual en el rural, con quien compartimos mirada y visión.



### **[3] EL PESO DE LA TRADICIÓN Y LAS COSTUMBRES, LOS CAMBIOS QUE LLEGAN, LA RESISTENCIA Y EL MIEDO**

Con este magnífico equipo fuimos, poco a poco, avanzando en el proceso de diseño de esta escuelaboratorio de 2023 y encontrando nuevas ideas en el camino, a medida que tratábamos de revisar y desbrozar las cuestiones que nos preocupaban. Sentimos en ocasiones que nos acercábamos a la raíz del asunto, que estuviésemos pelando algunas capas de la cebolla. En otras, pareciera que dábamos vueltas y revueltas en torno a una idea que no acabamos de tener clara.

Apareció en el debate el peso de la tradición, de los usos y costumbres, de las inercias, de lo cómodo que nos resulta mantenernos en nuestra zona de confort, en ese lugar en el que ya sabemos cómo son las cosas y del que nos cuesta movernos.

Y, claro, «si aparece gente nueva, al final es posible que todo se mueva y que lo que dábamos por hecho pueda llegar a cambiar». Y en ese cambio quizá se puedan poner en cuestión ciertas legitimidades adquiridas con el paso del tiempo, derechos de uso no siempre claros, ciertas lindes, determinadas costumbres que a un recién llegado igual no le parecen tan lógicas,... Al final, un «nuevo pez en la pecera» siempre genera cierto miedo por unos motivos u otros, «porque no sabemos cómo va a ser, si nos llevaremos bien, si querrá hacer cambios que no me convengan...». Además,



una persona de fuera «no sabe cómo nos manejamos aquí» ni va a entender lo que es importante para nosotras; «seguro que trae ideas raras» o que «se va a creer muy lista», superior a nosotros...

Detrás de todo esto subyace un miedo y desconfianza -seguramente ancestrales- que el otro o la otra nos causan antes de conocerles. Es más infrecuente pensar a priori que el nuevo va a ser una buena persona, que va a traer oportunidades, frescura, nuevas ideas, propuestas, risas, conversaciones interesantes, apoyo, acompañamiento, afecto, cariño... como, más tarde, casi siempre, suele ocurrir.

En cierta forma somos así -en el medio rural y en el urbano; en esto tampoco somos diferentes- , a priori desconfiados con lo que no conocemos. Y esto, a la hora de acoger a nuevas pobladoras, de integrar a gente nueva en nuestra comunidad, nuestra asociación, nuestra red,... puede convertirse en un problema, mucho más aún si su aspecto, la forma de hablar o las cosas que hace al principio no nos acaban de cuadrar, nos chocan, no nos gustan o encajan a la perfección con alguno de nuestros prejuicios y estereotipos.

Por otro lado, dudamos si está ocurriendo algo singular en estos tiempos. Si las cosas podrían estar cambiando realmente mucho. A veces nos sentimos inmersos en una suerte de transición hacia no sabemos muy bien dónde, un lugar a medio camino entre el colapso -y el decrecimiento- y el triunfo total del capitalismo; entre la España totalmente vacía -y el rewilding- y una macrogranja gigantesca -¿porcina, vegana, fotovoltaica, una descomunal residencia de ancianos?--; entre un gran salto en la tolerancia



y la cancelación de cualquier otro que piense distinto; entre el dominio de la inteligencia artificial y la pérdida del sentido común,...

Los tiempos son inciertos -¿o es que siempre lo son?- y eso activa más si cabe las defensas, la desconfianza, el miedo. Y es que, en general, parece que pensamos que las cosas van a ir a peor... O eso tememos.

Y quizá creemos que la otra, el otro, el otre, el que llega, no va a ser sino el mensajero de las malas noticias, el detonante de todo lo malo que está por venir, una pieza más en este desaguisado que nos descoloca más y más cada día...

## **[4] LOS TEMAS SILENCIADOS Y LA GENTE QUE IMPONE SU OPINIÓN...**

Cuando llega el otro, se inicia un proceso invisible pero muy evidente de sondeo y reconocimiento mutuo... ¿De qué irá este hombre? ¿De qué pie cojea esta mujer? ¿Encajaremos? Se abre un periodo lleno de palabras, pero también de silencios, de temas que no tocamos porque podrían abrir campos de batalla...

En realidad esto no ocurre solo con lxs recién llegadxs, se extiende al conjunto de la comunidad. Sencillamente no hablamos de aquello en lo que podríamos discrepar. O solo lo hacemos cuando nos toca el conflicto,



cuando este afecta a nuestros intereses, cuando ya está encima de la mesa y no podemos evitar involucrarnos...

¿Qué representan estos temas silenciados? ¿Por qué hay cuestiones sobre las que preferimos no hablar? ¿De dónde procede ese miedo al desacuerdo? ¿Qué tememos realmente?

Es posible que haya un mecanismo -más o menos consciente- para preservar las relaciones de buena vecindad, para resguardar la comunidad. ¿No será que sabemos que, si hablamos de algunas cosas, el desacuerdo podría ser tan profundo que llegara a dificultar una mínima cordialidad cotidiana? Aunque también puede ocurrir lo contrario, que magnifiquemos las desavenencias, que luego quizá no fuera a ser para tanto, que el no compartir cierta mirada, ideología u opinión no sea tan importante para poder llevarnos bien.

También hay gente que trata de imponer su visión, su mirada, su opinión, sus ideas... Gente que siempre nos hace ver demasiado claramente lo que piensa... Y es que siempre hubo caciques, jefecillos, gente que está acostumbrada, a menudo durante generaciones, a que las cosas se hagan como ellxs quieren, a su conveniencia. Personas que no dudan en activar mecanismos poco o nada virtuosos para conseguir lo que quieren o para hacer la vida imposible a alguien que no comulga con sus intenciones.

¿Qué podemos hacer con esta gente? ¿Se nos ocurre algo? ¿Podemos contribuir de alguna forma a desactivar su poder?



## **[5] LOS SENTIRES E INQUIETUDES PREVIAS DE LAS PERSONAS INVITADAS**

Mientras avanzábamos en nuestros debates internos, preguntamos a las personas que íbamos a invitar a las sesiones presenciales de la escuela-laboratorio qué conceptos o palabras clave les parecía que sería interesante abordar para poder profundizar, ponerlos en común o experimentar.

Entre las respuestas que obtuvimos aparecieron estos temas que fueron contribuyendo a conformar esa nube de inquietudes e ideas de partida con la que queríamos seguir trabajando:

- ▶ El respeto, la convivencia, el habitar espacios comunes, la ayuda mutua, la tolerancia, la convivencia
- ▶ El sentimiento de comunidad, la escucha, la interdependencia, la supervivencia, la conversación
- ▶ Los rangos, los estereotipos, el liderazgo, la opresión, el trabajo de procesos, la resolución de conflictos, las crisis como oportunidad y como peligro
- ▶ La falta de entendimiento, la exposición libre de pensamientos y sentimientos para transformar problemas en experiencias comunes



- ▶ El conflicto, la polarización
- ▶ La generación de expectativas que luego no se cumplen o no se atienden
- ▶ Las diferencias y/o confrontaciones por intereses ideológicos o económicos
- ▶ La memoria del pasado y su influencia en las relaciones hoy
- ▶ La viabilidad de las propuestas con las que se llega al medio rural, y su estabilidad en el tiempo
- ▶ El papel y la situación de los feminismos en el medio rural
- ▶ La coexistencia del lobo con la ganadería extensiva
- ▶ La caza
- ▶ El veganismo
- ▶ La agroecología
- ▶ La conservación del patrimonio cultural inmaterial
- ▶ La construcción de narrativas hegemónicas
- ▶ Las noticias falsas y la postverdad
- ▶ El sexilio, el envejecimiento de las personas LGBT y el poliamor en el rural



- ▶ Nuestra relación con el personaje arquetípico que encarna 'el tonto del pueblo'
- ▶ Los complejos de inferioridad recíprocos de la población rural y neorrural
- ▶ La inmigración
- ▶ La representación de lo rural en los medios y el cine
- ▶ La pérdida de intimidad
- ▶ Las transiciones de final abierto
- ▶ El equilibrio de los sistemas
- ▶ La memoria y el abandono de los espacios deshabitados
- ▶ «Pueblo pequeño, infierno grande»
- ▶ «La forastera será siempre de fuera»
- ▶ La soberanía de la alegría
- ▶ La resiliencia y la resistencia



## [5] UN NUEVO INGREDIENTE EN LA ECUACIÓN, EL TEATRO FORO

Cuando ya habíamos avanzado en la definición de los debates y del conjunto de conceptos que queríamos trabajar, apareció la idea: necesitábamos contar con algún soporte metodológico -como habíamos hecho en otras escuelaboratorios- que nos permitiese -desde lo personal y, también, desde lo colectivo, profundizar en el diagnóstico y en la búsqueda de soluciones. Y recordamos el teatro foro, una herramienta con la que las gentes de Entretantos ya habíamos trabajado en otras ocasiones, y que nos había demostrado su enorme interés para ayudar a las comunidades a abordar conflictos y situaciones difíciles.

Para ayudarnos con esto incorporamos al equipo a Javier Martínez y Maica Palomares, dos grandes conocedores de la situación actual del medio rural -en Soria y Granada- y además con experiencia en la puesta en marcha de obras de teatro foro centradas en conflictos socioambientales.

El teatro foro fue ideado por Augusto Boal, que dedicó una parte importante de su carrera a indagar en un conjunto de técnicas que denominó Teatro del Oprimido. Una de las ideas centrales es la participación del público que, con la ayuda de una persona facilitadora, pueden comentar la obra que han



visto, influir en ella e involucrarse como actores. Los temas tratados suelen tener que ver con situaciones de opresión o conflicto social, en las que el teatro se utiliza como herramienta para explorar soluciones y ayudar a ver cómo éstas funcionan en situaciones 'reales'.

Así, se trata de crear una obra sobre un tema que al público no le es ajeno, conoce bien y sobre el que a menudo comparte posicionamientos. Los personajes que va descubriendo podrían ser hasta reales o son perfectamente compatibles con la realidad, y sus comportamientos también son plenamente creíbles.

En el marco de la obra, suele suceder que quienes más interés tienen en cambiar una situación no deseable cometan algunos errores, posiblemente porque no están teniendo en cuenta todos los componentes personales y emocionales en juego. Las obras de teatro foro deben tener un mal desenlace, porque de esos fracasos es de donde va a surgir el aprendizaje colectivo e incluso, a veces, la catarsis.

Una vez termina la obra comienza el foro, un espacio abierto de debate sobre lo que se ha visto en escena, guiado por una persona facilitadora -a la que a veces se llama *joker*- , que va preguntando al público sobre lo ocurrido y los motivos de que la situación no haya acabado bien.

La idea es ir generando colectivamente algunos cambios en el guión y en el comportamiento de los personajes que permitan reconducir la escena hacia un final más deseable, evitando en todo caso soluciones mágicas. Se



trata de identificar qué cambios creíbles y razonables podrían desarrollar los personajes...

Y, mucho mejor que solo hablar sobre ello, ¿por qué no representarlos? Una vez la propuesta está medianamente madura, la persona que ejerce el rol de facilitación pide a alguien del público que sustituya a una actriz o un actor para representar de nuevo una de las escenas introduciendo los cambios propuestos. En la nueva representación, los actores y actrices van reaccionando de forma coherente en función de la intervención de quien ha salido al escenario a ensayar su alternativa. Así, las escenas evolucionan y, aunque no resuelvan directamente el conflicto en el primer intento, sí permitirán ir visualizando colectivamente cómo va cambiando la situación de partida.

La idea que les propusimos a Javi y a Maica no fue traer una obra ya preparada a la Escuelaboratorio para que las participantes pudieran experimentar -desde el público- cómo funciona la herramienta, sino pedirles que se incorporasen al equipo y nos ayudasen a integrar el teatro-foro como una técnica más de las que íbamos a utilizar en el encuentro. Una tarea nada fácil, obviamente.

Desarrollamos varias sesiones de trabajo on line ya con ellxs, en las que fuimos perfilando lo que iba a ser el papel del teatro-foro en el marco de la programación que habíamos diseñado. Así, poco a poco, el diseño del fin de semana estaba preparado, aunque con una apertura fuerte a lo que fuera surgiendo del grupo y pidiéndonos el trabajo colectivo.



## [6] POR FIN, EL 2 DE JUNIO NOS VEMOS EN LECIÑENA

El lugar de la cita fue el Albergue Hospedería Nuestra Señora de Magallón, en las montañas de Los Monegros, a las afueras de la localidad de Leciñena (Zaragoza), un espacio idóneo para trabajar durante todo el fin de semana, en el que además nos trataron y nos dieron de comer magníficamente.

Allí nos reunimos desde el viernes por la tarde al domingo al mediodía más de 30 personas de procedencias muy diversas en lo geográfico, lo laboral y lo personal: personas productoras -agricultoras y ganaderas-, profesionales del arte y la cultura, profesores de universidad e investigadores, miembros del equipo de grupos de acción local, gente con responsabilidades técnicas y políticas en municipios rurales, promotores/as de iniciativas muy diversas, miembros de organizaciones no gubernamentales,...

Gracias a esta diversidad, pudimos contar con la reflexión y aprendizajes surgidos de experiencias tan interesantes como las de [\*Biela y Tierra\*](#), [\*Ganaderas en Red\*](#), [\*Muturbeltz\*](#), [\*Pueblos Vivos\*](#), [\*Agrocuir\*](#), la [\*Reserva de la Biosfera de Omaña y Luna\*](#), [\*La Vera Nos Alimenta\*](#), [\*Recartografías\*](#), el proyecto [\*Re-viviendo\*](#), el [\*CEDER Somontano\*](#), [\*Ecomonegros\*](#), [\*Píldora Verde\*](#), el [\*Observatorio Campo Grande\*](#), el [\*Ayuntamiento de Orea\*](#), [\*Pueblos en Arte\*](#),



la [Red de Municipios por la Agroecología](#), la [Plataforma por la Ganadería Extensiva y el Pastoralismo](#), el [Instituto de Economía, Geografía y Demografía del CSIC](#), el proyecto [Vive la Commune](#), la [Red de Investigación en Procesos Participativos](#) o el Grupo de Investigación [Despoblación Interdisciplinar](#) de la Universidad de Zaragoza, entre otras.

Mucha de la gente participante no se conocía entre sí, por lo que estos días supusieron también un espacio de encuentro, conocimiento y aprendizaje mutuo, un periodo para tejer relaciones, ideas y miradas sobre una realidad compartida pero también repleta de singularidades.

## **[7] LOS AJOS QUE NOS PICAN: PONIENDO EN COMÚN MALESTARES Y HERIDAS**

Tras dar la bienvenida a todas las participantes, presentar la escuelaboratorio y las ideas previas que nos habían estado rondando, muy pronto introdujimos la primera dinámica de trabajo, que trataba de aunar la presentación y un primer conocimiento mutuo con el acercamiento al tema que nos ocupaba.

Así, se trataba de compartir experiencias molestas o dolorosas de nuestras vidas -en lo personal o en lo laboral- en las que se hubiesen puesto en juego prejuicios o ideas erróneas sobre nosotros, nuestros proyectos o personas cercanas. De la misma forma, cabía la posibilidad de compartir experiencias en que nosotrxs hubiésemos actuado con prejuicios hacia otras personas o colectivos, sintiéndonos mal por ello.

Del conjunto de ideas aportadas rescatamos aquí las siguientes:

- ▶ Vivimos en un mundo individualista y competitivo, en que hemos perdido la necesidad material de ayuda mutua y, también la necesidad emocional -y espiritual- de tener relaciones y vínculos sanos con las personas que nos rodean. También se ha perdido en gran medida todo lo relativo a lo común y lo comunitario, que antes articulaba y ayudaba a vertebrar relaciones de vecindad y ayuda mutua.
- ▶ Vivimos un tiempo de fuerte polarización política, en el que las diferencias ideológicas con el otro a menudo se exageran e intensifican. Esto es mucho más obvio en redes sociales como X (antes twitter), pero se ha extendido también al mundo 'real' e incide negativamente en nuestro acercamiento a las que no piensan como nosotrxs.

- ▶ Sentimos desconfianza hacia el otro porque nos coloca en un lugar de incertidumbre y pérdida de control, porque cada vez nos comunicamos menos y por tanto conocemos menos a los demás, porque tenemos miedo a los juicios y el rechazo.
- ▶ Vivimos en un mundo que va muy deprisa y en el que las pantallas y dispositivos de todo tipo ocupan una buena parte del tiempo disponible, un tiempo que a menudo se detrae de relacionarnos más y mejor con las personas que queremos o la gente de nuestro entorno.
- ▶ El medio rural y la gente que lo habita se ha visto sometido desde hace muchas décadas -y en cierta forma, también secularmente- a un conjunto de mecanismos de subordinación y subalternidad a la ciudad, incluyendo herramientas de comunicación y propaganda y también control cultural, económico y político.
- ▶ En el medio rural a menudo se dan asimetrías de poder, caciquismos, nepotismos y clientelismos que dificultan el establecimiento de relaciones sanas, horizontales y abiertas entre vecinos, muy especialmente en el caso de lxs nuevxs pobladores.
- ▶ El medio rural no siempre está abierto a nuevas ideas, formas de hacer, estilos de vida... especialmente en determinados territorios impera un conservadurismo reacio a innovaciones, gente y propuestas nuevas. Es difícil sentirse socialmente legitimado si te acercas a un pueblo con la intención de poner en marcha un proyecto nuevo.



- ▶ Pese a todo lo anterior, seguimos siendo seres sociales y necesitamos a las demás, somos interdependientes en muchos sentidos y, de hecho, buena parte de nuestra sensación de bienestar tiene que ver con la calidad de nuestras relaciones y vínculos. Esto es algo que a menudo se olvida, pero radicalmente importante.

Las ideas que se vertieron se fueron agrupando con la intención de, posteriormente, profundizar más en el origen y las causas de este daño sufrido, ya sean éstas más enfocadas a lo emocional/ íntimo/ psíquico o a lo social/ comunitario/ relacional. De hecho, con la idea de bucear más en las causas últimas de los problemas que vivimos, pedimos a cada una de las participantes que se preguntase y repreguntase -hasta un total de ocho veces consecutivas- el porqué último de las emociones, sentimientos o situaciones negativas que en ocasiones vivimos.

Entre las ideas que surgieron aparecen éstas que detallamos a continuación, agrupadas en diferentes bloques.

### **1] Sufrimos o hacemos sufrir a otrxs porque...**

- ▶ Sentimos aislamiento y soledad.
- ▶ Hay falta de sensibilidad, de ponerse en el lugar del otro (débil, frágil, triunfador,...).
- ▶ Las cosas que nos ocurren o las situaciones en las que nos implicamos pueden llegar a afectar a nuestra familia.



- ▶ Desconfiamos porque en el fondo tenemos miedo a lo desconocido.
- ▶ Nos cuesta encontrar tiempos coincidentes que lleven a una comunicación más profunda.
- ▶ Somos egoístas: ponemos nuestros intereses en el centro.
- ▶ Somos individualistas y no pensamos como conjunto, como tribu.
- ▶ Vivimos en el mundo de una manera competitiva.
- ▶ No nos sentimos legitimados/as para proponer o generar cambios.
- ▶ Nuestra inseguridad se coloca por delante.
- ▶ No nos sentimos integrados/as en la comunidad que habitamos. Sentimos que si nos mostramos como somos nos vamos a aislar, nos van a ver como el bicho raro.
- ▶ Tenemos miedo a que nos hagan daño.

### **2] Contribuimos a que las situaciones se estanquen o no avancen cuando...**

- ▶ Nos situamos permanentemente en lo superficial (que parezca que nos llevamos bien) porque es más sencillo que relacionarnos de una forma más profunda.
- ▶ No nos detenemos a tratar de comprender las dinámicas que hay detrás de las situaciones o problemas.
- ▶ Descuidamos lo importante para ocuparnos de lo accesorio.



- ▶ No nos cuestionamos a nosotrxs mismxs.
- ▶ Dejamos que prime el miedo y los juicios.
- ▶ Miramos más hacia afuera que hacia adentro.
- ▶ Perdemos la ilusión en cambiar las cosas.
- ▶ No escuchamos con tiempo y profundidad a los otros/as, tratando de comprender sus razones y sus heridas.
- ▶ Evitamos salir de nuestra zona de confort.
- ▶ Nos dejamos llevar por nuestra vanidad y narcisismo.

### **3] Trabajamos para mejorar o sanarnos y sanar los vínculos cuando...**

- ▶ Procuramos trascender el enfado y conectarnos desde otro lugar.
- ▶ Nos damos cuenta de que una comunidad es un conjunto complejo de situaciones, personas, relaciones,... y de que necesitamos de la inteligencia colectiva para superarlas.
- ▶ Dedicamos tiempo a participar, discutir, hablar y compartir, entendiendo que así crecemos nosotrxs y nuestra comunidad.
- ▶ Procuramos romper moldes, volver a empezar, probar nuevos enfoques, cambiar lo que no nos gusta...
- ▶ Reconocemos las contradicciones que nos atraviesan y comprendemos que el malestar ajeno también puede derivarse de haber sentido injusticias.



- ▶ Reconectamos con la naturaleza y generamos situaciones en las que otras/os puedan hacer lo mismo.
- ▶ Aprendemos técnicas y modos de hacer encaminados a mejorar la escucha, el diálogo, a resolver los conflictos de otra forma...
- ▶ Dejamos espacio a la esperanza en que el cambio es posible.

## **[8] AVANZANDO EN EL ANÁLISIS: CONSTRUIMOS ESCENAS DE TEATRO-FORO**

Tras este trabajo de profundización sobre las causas de los malestares que habíamos identificado, dedicamos un tiempo a preparar -en pequeños grupos, escenas de teatro-foro que nos permitiesen seguir explorando estos conflictos y las fuentes que los nutren, tanto a nivel individual como colectivo. Fue una magnífica forma de zambullirnos en la herramienta y desarrollar una primera aproximación a lo que el teatro-foro puede aportar como instrumento para la resolución de conflictos comunitarios.

Todas las escenas estuvieron focalizadas en el medio rural y en el desarrollo de situaciones -casi todas más o menos comunes- de falta de entendimiento mutuo, asimetrías de poder o rango, malentendidos que se convierten en conflictos, desconfianza, prejuicios, malestares que se arrastran durante mucho tiempo,... Un pequeño atisbo de estas escenas que creamos se puede disfrutar a partir del minuto 11:50 del [video de la escuelaboratorio](#).



El trabajo fue muy creativo y permitió no solo que aflorase ese actor o actriz que todxs llevamos dentro, sino también un análisis a fondo de algunas formas de relacionarnos y comportarnos en sociedad que contribuyen a perpetuar disputas y enfrentamientos. Algunas de las conclusiones que extrajimos en una puesta en común posterior al trabajo de los grupos fueron éstas:

### 1] **Sobre el teatro-foro como herramienta**

- ▶ Es un instrumento eficaz para trascender el miedo y la vergüenza que nos puede dar afrontar un conflicto o un tema delicado de forma directa; puede ser útil para ayudar a hablar y expresarse a quien generalmente no se atreve a hacerlo.
- ▶ Es interesante trabajar con el teatro-foro porque nos permite comunicarnos y escuchar al otro desde otro lugar, en otro contexto, con las defensas más bajas, en un escenario en el que cada persona puede conectar además con una o varias situaciones de su vida personal, familiar o social, con personas que actúan en su contexto vital como lo hacen los actores y actrices,...
- ▶ El teatro-foro nos permite dialogar con más detalle y profundidad sobre las alternativas a los problemas que sufrimos, sobre los pros y contras de las diferentes soluciones que se pueden adoptar ante una situación dada.



- ▶ Nos ayuda a identificar mejor los diferentes roles que asumimos en nuestra comunidad o en los escenarios sociales en que nos movemos, y nos puede ayudar a conocer y comprender mejor los motivos que tienen las demás personas para comportarse como lo hacen.
- ▶ Puede contribuir a abordar la discrepancia desde otro lugar, menos cargado emocionalmente ya que no está directamente atravesado por nuestras biografías personales, aunque sí lo esté indirectamente.
- ▶ Nos ayuda a ver desde fuera los elementos y estereotipos que configuran nuestro cotidiano y el modo en que nos atrapan, invisiblemente, cuando estamos dentro.

## **2] Sobre las dificultades que atravesamos en los procesos y algunas propuestas para abordarlas**

- ▶ Antes de comenzar, debemos conocer bien el territorio y la comunidad donde vamos a trabajar, desarrollar un proyecto o facilitar un proceso de construcción colectiva: saber con qué personas nos vamos a encontrar y tener una idea clara sobre la situación de partida, posibles procesos anteriores, buenas o malas experiencias que hayan podido darse, conflictos explícitos o latentes en torno al tema que vamos a abordar u otros relevantes...
- ▶ Si vamos a iniciar un proceso o un proyecto, debemos hacerlo despacio y con suavidad, muy atentos a los procesos de escucha y



diálogo con las personas que se van a ver implicadas o afectadas; es esencial evitar entrar como 'extraterrestres' o como 'elefantes en una cacharrería', con nuestros objetivos, ideas e intereses por delante; muy al contrario, debemos situar los intereses del común siempre en primer lugar.

- ▶ «Antes de nada hay que conectar»
- ▶ Es importante conocer y reconocer a las personas que ejercen liderazgos naturales en la comunidad en la que vamos a trabajar, escucharles con atención y tratar de incorporar sus ideas y propuestas a los proyectos que vayamos a emprender; conseguir que sean nuestros aliados/as puede suponer un importante punto de inflexión para el proceso que vayamos a poner en marcha.
- ▶ Es clave hacer atractivas las convocatorias a reuniones cuando vayamos a trabajar en procesos de participación y construcción colectiva; las personas participantes deben sentirse protagonistas y percibir que sus aportaciones al proyecto son escuchadas atentamente y tenidas en cuenta.
- ▶ En esta misma línea, hay que conseguir que todas las personas que nos gustaría que se acercasen al proceso -aunque sea de diferentes formas o con diferentes funciones- se sientan invitadas; para ello, a veces puede ser necesario incluso llamar puerta a puerta y explicar bien tanto quiénes somos como nuestros objetivos, visión y propuesta de trabajo.



- ▶ Debemos estar abiertxs a repensar y reescribir los proyectos, incorporando las visiones, miradas, ideas y soluciones que vayan emergiendo durante los procesos de coproducción colectiva; tenemos que estar dispuestxs a renunciar, ceder, negociar, cambiar...
- ▶ Es importante no bloquearse o rendirse antes de tiempo si las cosas no van saliendo como habíamos pensado o si algunas ideas o aspectos del proyecto no van bien; hablamos de procesos generalmente largos y que pueden atravesar períodos a veces tortuosos o escurridizos; la participación es un asunto delicado y complejo y generalmente trabajamos en contextos donde se ha olvidado hace décadas lo que es cooperar y construir colectivamente.
- ▶ Sería necesario elaborar una guía de buenas prácticas y recomendaciones para el diseño y puesta en marcha de este tipo de procesos, especialmente para contextos demográfica o socialmente difíciles.
- ▶ Sería interesante rastrear 'caldos de cultivo', esto es, lugares donde se estén desarrollando pequeñas iniciativas exitosas que quieran escalarse; zonas donde se hayan juntado personas con interés y capacidad de movilizar recursos, propuestas o gente; sitios o comunidades con un potencial no explorado... Es mucho más fructífero aprovechar los recursos impulsando y potenciando lo que ya hay, aunque sea pequeño, que tratar de generar propuestas nuevas desde un vacío previo.



- ▶ Hay que ayudar a las comunidades a repensar y actualizar el valor de sus territorios, sus recursos y su patrimonio; es la base para empezar a trabajar por un futuro más próspero

## [9] TIEMPO PARA DESCANSAR, COMPARTIR, DISFRUTAR DE BUENA MÚSICA Y CONJURAR LOS MALOS ESPÍRITUS

A la noche fue tiempo de música, queimada y conxuros. Música maravillosa como las que nos ofrecieron [Ana Marcén y José Luis Supervía](#) en un concierto que pudimos disfrutar durante nuestra primera noche en Leciñena y conxuros como éste que nos brindaron Laura Arroyo y Adrián Gallero la segunda noche, mientras ardía la queimada en las cámaras del castillo...

*Búhos, lechuzas, ranas y brujas.  
Demonios, duendes y diablos,  
espíritus de la Virgen de Magallón.*

*Cuervos, sisonos y culebras,  
hechizos de brujas.  
Partes de un no-todo innombrable hieros gamos  
Agujeros podridos, hogar de gusanos y alimañas.*

*Fuentes del prejuicio, estereotipos y odios  
que se conjuran para levantar nuestras dudas.  
Fuego de la Santa Compañía.*



*Mal de ojo, mejillas negras,  
olor a incendio, truenos y relámpagos.  
aullido del perro, grito de muerte;  
hocico de ternasco y arraclanes vermuteros.*

*Nuestras lenguas de serpientes dinamizadoras,  
de los hombres desviados,  
expresarán deseos, testamentos y hechos.*

*Miedos y complejos  
que nos arrastran al inframundo,  
ladrando y mostrando sus colmillos.*

*Con esta escena levantaré las llamas de este foro que se parece al infierno.  
Y veremos a las placas sólo en nuestros tejados,  
Y los molinos serán de trigo,  
y beberemos las aguas compartidas.*

*¡Escucha, Escucha!  
los rugidos que dan les que resisten,  
las que salen de las ciudades para quedarse para siempre*

*¡Y entonces! cuando este brebaje baje por nuestras gargantas,  
seremos libres de los males  
de nuestra alma y de todo embrujo.*

*Ahora, ahora, entre otros dioses,  
con armas mágicas nos encontramos.*



*Fuerzas de Aire, Tierra, Mar y Fuego,  
te hacemos este llamado:*

*Si es verdad que tienes más poder que los humanos, aquí y ahora, haz que los espíritus de nuestros amigos que están afuera participen con nosotros en esta queimada.*

## [10] EL SABOR DE LAS CEREZAS

Mientras todo esto ocurría, Javi y Maica estaban preparando un guión para una obra de teatro foro que se representaría el domingo por la mañana en el albergue, contando como actores y actrices con varixs participantes en la escuelaboratorio.

La idea, experimentar en toda su extensión el potencial de la herramienta, incluido el foro posterior a la obra, y profundizar aún más en los temas clave que habían ido emergiendo durante todo el fin de semana.

Un resumen de la obra puede contemplarse en el [video de la escuelaboratorio](#), a partir del minuto 14:45. Ésta es su sinopsis:

*En un pueblo granadino, muchas familias tienen unos ingresos extras gracias a las cerezas y también hay profesionales, para quienes las cerezas representan casi el 100% de sus rentas. Ha costado mucho tiempo y esfuerzo asegurar cada año la venta -a precio razonable- de una cantidad suficiente de la producción; ha sido la cooperativa la que ha conseguido esa estabilidad en los ingresos, especialmente gracias al trabajo y dedicación de Juanjo, su gerente.*

*Se juntan los años y al final son décadas. En el pueblo se han acostumbrado a dar por hecho que seguirán ahí tanto la cooperativa como su timonel y Juanjo, por su parte, también se ha acostumbrado a serlo.*

*Pero bueno, siempre hay inquietudes nuevas. Marta se fue del pueblo para estudiar ciencias ambientales, y en su itinerario profesional ha conseguido trabajar en el Grupo de Acción Local de su comarca. Está tan contenta en poder dar un impulso a su tierra como Lidia lo está de recuperar en su día a día a su amiga de siempre, con la que comparte inquietudes y pasiones, como la agricultura ecológica.*

*De esa amistad surge esa energía que tira adelante con cualquier proyecto y las ayudas europeas Next Generation llegan en el momento*

adecuado. Ya que conocen prácticamente a cada persona de la comarca, Lidia y Marta tratan de convencer a sus paisanos y paisanas para que se unan al proyecto piloto. Pero enseguida surge la primera alarma: y es que no se puede actuar en el sector sin contar con la cooperativa y su timonel.

Ellas salvan como pueden el primer escollo y en principio cuentan con el apoyo de la cooperativa. Juanjo se compromete a buscar algunas tiendas a las que le pueda interesar vender cerezas ecológicas, «de Sierra Nevada», ahí es nada.

Pero llega la verdadera sorpresa... y es que a Marta le llega la convocatoria de otras ayudas europeas, PRTR, que es mucha pasta, a lo grandísimo. Pero claro, eso es mucho más que un proyecto piloto, requiere la conversión del 80% del sector, habrá lonja, habrá dinero para todo lo que se pueda pedir, pero es que es ya de ya.

Hay que acelerar, los objetivos a largo plazo se han convertido por un golpe de suerte en el presente. Y eso pasa por el compromiso de quienes producen las cerezas a comercializar el 100% de su producción por la nueva vía, hay que enviar urgentemente las cartas con el compromiso de fidelización para incluirlas en el proyecto.



La cooperativa lo entenderá, parece lógico.

Pero quien la ha levantado, la dirige y la considera su hija no piensa igual. Ha costado mucho esfuerzo conseguir la confianza de los comercios y clientes que degustan sus cerezas, casi 20 años para alcanzar esta estabilidad, y ahora ¿la vamos a perder por una promesa de mayor rentabilidad?, ¿acaso alguien sabe lo que ha costado?, ¿recuerdan cuando se pudrían las cerezas porque nadie las compraba? «No se puede fallar ni una sola temporada a ese compromiso, a esa relación».

Hay que reaccionar y Juanjo también pide a su gente la firma de un documento de fidelización. Un choque de trenes en el que gana lo conocido, los vínculos estables, lo que viene funcionando campaña tras campaña.

Además, el conflicto ha enrarecido el ambiente. Marta, derrotada, abandona el trabajo y el pueblo. Y su amiga Lidia se queda más sola que antes. Todo ello no deja de ser también una derrota colectiva.

Pero, ¿podría haber sido de otro modo?, ¿por qué ha terminado así?, ¿en qué medida era previsible?, ¿qué tenemos de unos u otros personajes?, ¿probamos a encontrar otras formas de actuar para tener otro desenlace?



Tras la representación se inició el foro. Los espectadores, con la ayuda de la facilitadora, comenzaron a comentar la situación que se había representado y los porqués del fracaso, planteando soluciones que pasaban, en todos los casos, por cambios en la forma en que se relacionaban los personajes entre sí o en el modo en que se planteaban las nuevas propuestas a la gente de la cooperativa.

También, claro, salieron algunas de las espectadoras a representar nuevas escenas y ver qué tal funcionaban en la práctica. Se ensayaron varias opciones: alguna de ellas incluso generó tensiones que no se habían visto en la obra inicial, aunque también hubo intervenciones que ayudaron a rebajar la tensión con el presidente de la cooperativa.

Este trabajo de reflexión colectiva ayudó a hacer surgir una resolución del conflicto, buscando la complicidad de la cooperativa y la de su Junta Directiva. Ayudó el que se reconociera públicamente el trabajo realizado hasta el momento por Juanjo y se le pidió ayuda con este proceso, aceptando sus condiciones.

Las intervenciones y la dinamización del foro llevaron a la celebración de una asamblea, en la que ya todo el público intervino como cooperativistas, en lo que supuso una absoluta y total fractura de la cuarta pared.



Surgieron muchos argumentos contrapuestos: desde el deseo de trabajar en un contexto más saludable, producir mejores alimentos y generar más valor añadido hasta el análisis de la viabilidad económica y los potenciales riesgos de trabajar en un sector del que no se conocen las reglas ni cómo está realmente el mercado.

Tras vencer las resistencias de los miembros más reacios al cambio y, sobre todo, gracias al apoyo decidido de Juanjo -líder natural para muchas de las cooperativistas-, finalmente, y por unanimidad, se decidió que la cooperativa siguiera su camino unida y diera su apoyo al proyecto de transición a la producción ecológica.

Las condiciones que se pactaron ayudaron mucho a la toma de decisiones y a eludir el conflicto, ya que contemplaban la diferenciación de los canales de distribución convencional y ecológico, permitiendo así mantener los clientes más interesantes en convencional. Además, cada cooperativista llevaría cuentas diferenciadas en función de su elección, convencional o ecológico. Hubo acuerdo y también respeto a la diversidad de posturas manifestadas, ya que éstas respondían a momentos personales diferentes y/o a miradas más o menos optimistas sobre la realidad del periodo de transición que estamos viviendo.



## **[11] ALGUNOS OTROS APRENDIZAJES CON LOS QUE NOS FUIMOS DE LECIÑENA**

Hasta aquí llegó el núcleo de la experiencia. Obviamente, es imposible compartir ni relatar todas las experiencias, reflexiones y vivencias que se entretrejieron estos días en Leciñena.

Pero sí podemos resumir, a modo de conclusiones, algunas de las ideas que se priorizaron en una dinámica de trabajo conjunto que realizamos el último día antes de marchar:

- ▶ Es esencial no tener prisa ni dejarse alcanzar por la sobredosis de productivismo que a menudo nos invade. Muy en particular en el medio rural los tiempos y ritmos pueden ser lentos. Hay que prestar el tiempo y la dedicación que requieren a los procesos y, muy especialmente, al diálogo y la escucha, ingredientes esenciales de cualquier iniciativa, proyecto o propuesta que queramos poner en marcha en un territorio o comunidad.
- ▶ Hay que tener domados los prejuicios y los juicios, a los que a menudo nos prestamos con demasiada celeridad. Conocer y comprender



las razones del otro es fundamental para poder establecer vínculos de confianza, convivir y compartir espacios o desarrollar proyectos conjuntos, por humildes y pequeños que estos sean.

- ▶ Antes de nada, tenemos que conocernos bien a nosotrxs mismxs. Nuestros talentos y capacidades, por supuesto, pero también nuestras debilidades, complejidades, miedos e inseguridades, que a menudo se ponen en juego cuando compartimos experiencias de cualquier tipo en los diferentes grupos en los que participamos. El tiempo que dedicamos a observarnos y comprendernos con detalle siempre va a ser un tiempo enriquecedor. Y, además, nos va a permitir juzgar a las/os demás con menor rigor.
- ▶ Debemos dejarnos sorprender por la inteligencia colectiva. Cuando le hacemos hueco a la creatividad y la deliberación compartidas y les damos tiempo a expresarse, es muy probable que las ideas o soluciones que se adopten sean mucho mejores de lo que podemos llegar a imaginar previamente. Generar espacios y mecanismos que permitan aflorar la diversidad de capacidades y talentos que habitan en una comunidad es una apuesta segura.
- ▶ Otro esfuerzo -muy ligado a lo anterior- que siempre genera recompensas es el de construir puentes, tejer redes, poner en contacto gentes y miradas que puedan confluir; crear oportunidades



para compartir, intercambiar, reflexionar juntxs... Y esto podemos hacerlo a muy diferentes escalas, desde lo muy local a lo internacional, desde lo estrictamente sectorial a lo transversal, desde la organización de encuentros puntuales a la conformación de iniciativas con vocación de ser estables en el tiempo.

- ▶ Vivimos tiempos de enormes cambios y gran incertidumbre, en los que el futuro está más desdibujado que nunca, y cuando lo está, suele ser en términos de distopía y mal agüero... Revertir esta tendencia tan consolidada en nuestros días es una necesidad. Necesitamos inventar y diseñar nuevas narrativas y relatos sobre el futuro, que nos ayuden a generar esperanza e ilusión y ganas de hacer en comunidad.
- ▶ En este sentido, hay que seguir trabajando para recuperar el aprecio por lo que tenemos, conocerlo mejor y darle valor. Por un lado, procurar que no se extingan todos los saberes y conocimientos que se han ido generando secularmente gracias al esfuerzo de nuestras antepasadas y antepasados y producir mecanismos que permitan actualizarlo y valorarlo en su justa medida. Por otro, conservar y restaurar todo el patrimonio que nos ha sido legado, material e inmaterial, cultural y natural.
- ▶ Hay que seguir reivindicando y poniendo a punto instrumentos para la deliberación y la toma de decisiones comunitaria, muy especialmente



en el medio rural. Recuperar lo mejor de la gestión comunal, que supo durante siglos aprovechar los recursos que la tierra nos daba de mil formas sostenibles, diversas y a menudo hermosas.

- ▶ Y sí, hay que apostar por la diversidad, en todos los sentidos. Diversidad de pensamiento, de acción, de modos de vida, de formas de estar en el mundo, de modos de relacionarnos y vincularnos con lxs demás, de memorias... Y claro, también la diversidad de paisajes, especies, ecosistemas, hábitats, lenguas,... que conforman en buena medida la riqueza de lo que somos.

Estamos convencidas de que apostar por el diálogo, la comunidad y la diversidad es apostar por el futuro y ayudarnos a trascender el miedo y la incertidumbre que nos provoca este complicado mundo.

Y, también, a reinventar nuevas y estimulantes formas de habitarlo.

¡¡En ello seguiremos trabajando!!





## ANEXO / PARTICIPANTES EN LA ESCUELABORATORIO 2023

Nombre	Entidad
Adrián Gallero	Agrocuir
Ana Betschen	Pueblos en Arte
Ana Mur	Pueblos Vivos / CEDER Somontano
Ana Santidrián	Biela y Tierra
Berta Murillo	Universidad de Zaragoza / Albergue Nuestra Señora de Magallón
Cecilia Faló	Proyecto Re-Viviendo
Concha Ruiz	Red de Semillas
Daniel López	IEGD - CSIC
Eduarne Caballero	Biela y Tierra
Javier García	Fundación Entretantos
Javier Martínez	Teatro Foro
Juan Mérida	Universidad de Castellón
Laura Arroyo	Fundación Entretantos
Laura Marcén	EcoMonegros
Laurita Siles	Mutur Beltz
Luis Sáez	Universidad de Zaragoza
Maica Palomares	Teatro Foro
María Carrascosa	Fundación Entretantos / Red de Municipios por la Agroecología
María Orduna	Condejo Abierto de Cerveruela
Marta Blanco	Ayuntamiento de Ares
Natalia Castro	Reserva de la Biosfera Omaña y Luna
Nieves Baquero	Ganaderas en Red
Nuria Esteve	Recartografías
Núria Salvador	Recartografías
Olga Rada	Fundación Entretantos
Patricia Sanchón	Pueblos Vivos
Pilar Edo	Ganaderas en Red
Verónica García	Fundación Entretantos
Yolanda Sampedro	Fundación Entretantos





fundación

entretantos 

participación sociedad territorio redes